

THE HOBBIT

THE DESOLATION OF SMAUG

HOBIT: SMAUGOVA PUŠČA

Z oskarjem nagrajeni filmski ustvarjalec Peter Jackson predstavlja drugi film iz trilogije *Hobit*, ki po literarni mojstrovini J.J.Tolkiena slika zgodbo v Srednjem svetu šest desetletij pred dogajanjem v trilogiji *Gospodar prstanov* – Jacksonove filmske priredbe slednje so vrhunec doživele v z oskarji okinčani uspešnici *Kraljeva vrnitev*.

Hobit: Smaugova pušča nadaljuje pustolovščino glavnega junaka Bilba Bisagina, ki skuša s čarodejem Gandalfom in trinajstimi škrti pod vodstvom Torina Hrastoščita spet pridobiti Samotno goro in izgubljeno kraljestvo škratov Erbor. Na poti proti vzhodu v izdajalskih gozdovih Mrkolesja naletijo na kožo menjajočega Beorna in na roj velikanskih pajkov. Zajamejo jih gozdni vilinci, nadaljujejo proti Jezernemu mestu in naposled dosežejo Samotno goro, kjer se morajo spopasti z najhujšo nevarnostjo od vseh, ki bo na preizkušnjo postavila njihov pogum, njihova prijateljstva in popotovanje samo ...

V glavnih vlogah se vračajo Ian McKellen, Martin Freeman, Richard Armitage, pridružujejo se jim Benedict Cumberbatch, Evangeline Lilly, Lee Pace, Luke Evans, Ken Stott, James Nesbitt in Orlando Bloom. Scenarij so po romanu J.R.R. Tolkiena spisali Fran Walsh, Philippa Boyens, Guillermo del Toro in Peter Jackson, ki je film ob Carolynne Cunningham, Zanu Weinerju in Fran Walsh tudi produciral.

Izza kamer so sodelovali direktor fotografije Andrew Lesnie, scenograf Dan Hennah, kostumografi Bob Buck, Ann Maskrey in Richard Taylor ter skladatelj Howard Shore.

Hobit: Nepričakovno potovanje je po svetu navrgel prek milijardo dolarjev, se potegoval za trio oskarje, navdušil oboževalce po svetu in obnovil zanimanje za brezčasno mojstrovino J.R.R. Tolkiena. »Tolkienov svet je neverjetno bogat,« pravi z oskarjem nagrajeni režiser Peter Jackson. »Kot bi obračali strani v zgodovinskem učbeniku, se vrnili v ta svet v povsem novem poglavju in z novimi junaki, bitji in prizorišči, ki jih poprej nismo obiskali.«

Pri prirejanju *Hobita* v tri zaključene filmske celote je Jackson s svojimi scenarističnimi sodelavci odkril, da jim ni treba klesati ali strnjevati pripovedi, kakršna je v knjigi, zraven pa so lahko vključili še snov s 125 strani »prilog«, ki jih je Tolkien vključil v zaključni del *Gospodarja prstanov*; izčrpni zapisi o okolju in politiki Srednjega sveta za časa dogajanja *Hobita* so poglavitna vez med popotovanjem Bilba Bisagina in dokončnim spopadom v *Gospodarju prstanov*. »Glavni izziv pri ustvarjanju teh filmov je bil, da ostanemo zvesti duhu knjige, a da hkrati počasi prehajamo v slog in razpoloženje *Gospodarja prstanov*, pri čemer smo se še kako zavedali različni odtenkov,« se spominja scenaristka in producentka Fran Walsh. »*Hobit* je precej bolj igriva knjiga, a se v drugi polovici romana začno pojavljati težje in mračnejše teme, ki jih je Tolkien razvil v poznejši trilogiji: narava moči in poguma, pohlepa in žrtvovanja. Zato je, jasno, drugi film nekoliko bolj mrakoben.«

Leta 2012 je s filmom *Hobit: Nepričakovano potovanje* luč sveta ugledal povsem nov kinematografski format – HFR 3D (High Frame Rate 3D). Pod Jacksonovo režijsko taktirko so tudi *Hobita: Smaugovo puščo* posneli v tej tehniki, kar pomeni, da bo 12. decembra 2013 v kinematografe po svetu poleg v formatih 2D, 3D in IMAX tudi drugi

film v trilogiji prispel v HFR 3D, kar uporabnikom v kino dvoranah ponuja novo možnost filmskega doživetja. Hkrati bo to prvi film v Sloveniji, prikazan v tem formatu.

Kot so že ugotovili obiskovalci kino predstav drugod po svetu, pomeni HFR 3D tehnološki napredek v gledanju celovečercev na velikih platnih. Ta inventivni format film prikazuje s 48 sličicami na sekundo (*fps*), kar je bliže temu, kar zazna človeško oko. Gre za dvakrat večje razmerje od standardnih 24 *fps*, kakršnega trenutno uporabljajo kino dvorane po vsem svetu.

HFR 3D verzija *Hobita: Smaugova pušča* bo na voljo v izbranih kino dvoranah v Sloveniji (Cineplexx Celje, Maribor in Kranj ter v Linhartovi dvorani v Radovljici); za te predstave so primerna očala, ki jih dobite na klasičnih 3D projekcijah. Na voljo vam bodo še predstave v formatih 2D in 3D.

www.thehobbit.net

O IGRALCIH

IAN McKELLEN (Gandalf Sivi), sicer tudi izjemen gledališki igralec, je priljubljen kot Magneto iz filmov o možeh X ter kot večč Gandalf iz trilogij *Hobit* in *Gospodar prstanov*. Z vlogo v prvem filmu iz slednje se je potegoval za oskarja in nagrado Ceha filmskih igralcev, sicer pa je bil za oskarja v igri prvič za vlogo režiserja Jamesa Whala v drami *Gods and Monsters*. Igral je še v filmih *Richard III* (sam ga je tudi produciral), *Plenty*, *Six Degrees of Separation*, *Bent*, *The Da Vinci Code*...

V *A Slight Trick of the Mind* Billa Condon bo igral 93-letnega Sherlocka Holmesa.

Nemalo priznanj in nagrad si je prislužil tudi na TV: miniserija *The Prisoner*, mogočna priredba tragedije *King Lear*, TV film *Rasputin*, gostovanje v nanizanki *Extras* in v angleški žajfnici *Coronation Street*...; z Derekom Jacobijem trenutno igra v novi humoristični nanizanki *Vicious*.

MARTIN FREEMAN (Bilbo Bisagin) si je za vlogo dr. Watsona v BBC-jevi nadaljevanki *Sherlock* prislužil bafto in nominacijo za emmyja, a je že prej slovel iz izvirne inačice humoristične nanizanke *The Office* Ricykja Gervaisa. Na velikih platnih smo sicer tudi uspešnega gledališkega igralca nazadnje videli v *The Hobbit: An Unexpected Journey*, *The World's End* in *Svengali* ter njegov glas slišali v risanki *Saving Santa*, je pa najbolj znan po svojih komičnih vlogah v *Love Actually*, *The Hitchhiker's Guide to the Galaxy*, *Nativity!*...

BENEDICT CUMBERBATCH (Smaug) trenutno navdušuje v drami *12 Years a Slave* Steva McQueenena in na velika platna prihaja v *August: Osage County* Johna Wellsa. Nazadnje smo ga videli v *Star Trek Into Darkness*, *The Fifth Estate*, v katerem igra Juliana Assangeja, *War Horse* in *Tinker Tailor Soldier Spy*, z vlogo v katerem se je potegoval za nagrado angleškega neodvisnega filma. Med ostalimi pomembnimi celovečernimi naslovi so še *Starter for 10*, *Amazing Grace*, *Stuart: A Life Backwards*, *The Other Boleyn Girl* in *Atonement*.

TV gledalci ga poznajo kot naslovnega junaka posodobljeni nadaljevanki *Sherlock Holmes*, v kateri se je potegoval za emmyja, zlati globus in dve bafti. Za emmyja se je spet potegoval nedavno za vlogo v miniseriji *Parade's End*.

Začel je v gledališču in na TV in nase opozoril kot Stephen Hawking v biografski TV drami *Hawking*, ki mu je prinesla nominacijo za bafto, za katero se je potegoval spet z vlogo v *Small Island*.

EVANGELINE LILLY (Tauriel) je bržkone najbolj znana iz serije *Lost*, ki ji je prinesla nominacijo za zlati globus. Na velikih platnih je igrala v z oskarjem nagrajenem *The Hurt Locker*, *Real Steel* ob Hughu Jackmanu in *Afterwards* z Johnom Malkovichem.

Izdala je tudi roman za mlade bralce *The Snickerwonkers*.

STEPHEN FRY (Gospodar Jezernege mesta) je bil v igri za zlati globus za vlogo Oscarja Wilda v biografski drami *Wilde*, po lastnem scenariju pa je režiral *Bright Young Things*, v katerem je tudi igral. Videli smo ga v Altmanovem *Gosford Park*, v *Sherlock Holmes: A Game of Shadows*, *Alice in Wonderland*, *The Hitchhiker's Guide to the Galaxy*, *The Life and Death of Peter Sellers*, *Peter's Friends*, *I.Q.*, *A Fish Called Wanda*...

Začel je v gledališču in ob Hughu Laurieju in Emmi Thompson ustvaril *The Footlights Revue*, nato pa sta se jim pri humoristični nanizanki *Alfresco* pridružila še Ben Elton in Robbie Coltrane. Fry je nato sodeloval pri serijah *Blackadder*, *A Bit of Fry and Laurie* in *Jeeves and Wooster*, nazadnje pa smo ga na malih zaslonih videli v serijah *Kingdom* (to je tudi izvršno produciral), *Bones* in *Absolute Power* ter v dokumentarnih projektih, kot so *Fry's Planet*, *Stephen Fry in America* in *Stephen Fry: HIV & Me*, za katere je prispeval tudi scenarij.

Je tudi pisatelj – med raznolikimi naslovi so štiri velike uspešnice in avtobiografija *Moab Is My Washpot*. Njegova zadnja knjiga je vodnik za pisanje poezije *The Ode Less Travelled*, mnogi pa ga poznajo tudi kot glas avdio izdaje knjig iz slovite serije o Harryju Potterju.

ORLANDO BLOOM (Legolas) je začel v gledališču in na velikih platnih še med študijem debitiral ob Stephenu Fryju v biografski drami *Wilde*. Takoj po diplomi je dobil vlogo Legolasa v Jacksonovi priredbi Tolkienovega *Gospodarja Prstana*, ki je zagnal njegovo mednarodno kariero. Sledili je franšiza *Pirates of the Caribbean*, *Black Hawk Down*, *Kingdom of Heaven*, *Elizabethtown*, *Ned Kelly*, *Troy*, *Haven*, *New York*, *I Love You*, *The Three Musketeers*, *Zulu*...

O USTVARJALCIH

PETER JACKSON (režiser/producent/scenarist) – čigar največji dosežek je bila doslej gotovo trilogija *Gospodar prstanov*, ki jo je režiral, produciral in s stalnima sodelavkama Fran Walsh in Philippo Boyens zanjo spisal scenarije – je skupno prejel 30 nominacij za oskarje; prejel je 17 kipcev.

Z Walshovo sta se za oskarja prvič potegovala s kritiško priznanim filmom *Heavenly Creatures*, sicer pa je Novozelanec odgovoren za uspešnice, kot so nova inačica *King Konga* (trije oskarji) ter za oskarja nominirana *The Lovely Bones* in *District 9*. Produciral je *The Adventures of Tintin* (zlato globus in nagrada Ceha ameriških producentov za risani film), prvega v trilogiji po Hergéjevem stripu; Jackson bo režiral drugi film.

FRAN WALSH (producentka/scenaristka) je sodelovala pri scenariju uspešnice *The Lord of the Rings: The Return of the King*, ki ji je prinesla tri oskarje, dve bafti, dva zlata globusa in še grammyja za skladbo *Into the West*. Za oskarja je bila v igri že s prejšnjima filmoma v trilogiji, sodelovanje pri prvem filmu v trilogiji *Hobit* pa sta z Boyesovo nadgradila s skladbo *Torture Song*. Z Jacksonom se je za oskarja potegovala še s *Heavenly Creatures* in je z njim spisala *King Kong*, *The Lovely Bone*, *The Frighteners*, *Dead Alive* in *Meet the Feebles*.

PHILIPPA BOYENS (producentka/scenaristka) je za scenarij za *The Lord of the Rings: Return of the King* dobila oskarja in bafto in se za obe nagradi potegovala že s prvim filmom iz trilogije, ki je bil njen scenaristični krst. Z Jacksonom je sodelovala še pri scenarijih in produkciji filmov *King Kong* in *The Lovely Bones*.

GUILLERMO DEL TORO (scenarist) se je kot režiser, scenarist in producent uveljavil s domišljijско dramo *Pan's Labyrinth* (šest nominacij za oskarja in prek 40 mednarodnih nagrad), nase pa je opozoril že z ameriško-mehiško koprodukcijo *Cronos*, ki jo je režiral po lastnem scenariju. Po lastnih scenarijih je režiral še *The Devil's Backbone*, *Hellboy*, *Hellboy II: The Golden Army* in *Pacific Rim*; produciral je *The*

Orphanage, Mama, Rudo y cursi in Biutiful ter izvršno produciral *Kung Fu Panda 2, Puss in Boots in Rise of the Guardians*.

Je tudi avtor knjig: z romanopiscem Chuckom Hoganom je izdal *The Strain, The Fall* and *The Night Eternal*, trenutno pa po prvem skupaj razvijata serijo stripov in TV serijo.