

SPOROČILO ZA JAVNOST
Ljubljana, 1. aprila 2014

Apokaliptični spektakel v Cineplexxovih kinematografih

Ena najbolj znanih biblijskih zgodb o Noetu, njegovi barki in koncu do tedaj znanega sveta v spektaklu, ki ga je režiral Darren Aronofsky. Osupljivi posebni učinki in izjemna igra oskarjevca Russella Crowa. Premierno prikazovanje v Cineplexxovih kinematografih 3. aprila ob 20. uri.

»To je velik film z veliko idej – predvsem pa idejo o upanju. Prinaša eno največjih zgodb človeštva, ki jo poznajo vsaj tri velike religije in skoraj vsaka kultura. Mnoge imajo svojo različico o katastrofalni povodnji,« pravi režiser **Darren Aronofsky**. Njegovima mojstrovinama Črni labod in Rekvijem za sanje se pridružuje **Noe**, čigar zgodbo, zapisano v Bibliji, do zdaj še nihče ni spravil na filmsko platno kot epsko poglobljeno delo. »Vse v tej zgodbi je čudež,« meni režiser. »Zato jo je bilo nemogoče do zdaj spraviti na veliko platno.«

V središče je postavil Noetovo družino, njihove strahove, upe, spore in iskanje smisla življenja. Naloga je bila težavna, saj je biblijska zgodba skopa s podatki o tem, kdo so bili pravzaprav Noe in njegova družina ter kaj natančno se je dogajalo. Vemo, da mu je Stvarnik ukazal zgraditi ogromno ladjo, nanjo pa spraviti svoje sinove in po dva predstavnika vsake vrste kopenske živali. Odločil se je namreč, da bo potopil svet, v katerem so prevladovali hudobija, nasilje, izprijenost in sovraštvo, rešiti pa je nameraval edinega pravičnika Noeta.

Darren Aronofsky je skupaj s scenaristom Arijem Handlom preučil ogromno verskega, zgodovinskega in študijskega gradiva, da bi bolje razumel Noetove čase in pomen njegovih dejanj. Biblije se nista držala do črke natančno, izkoristila sta jo za okvir, v katerega sta umestila svojo razgraditev ključnih tem, ki jih ta v Genezi kratka zgodba zastavi, vendar nikoli ne razdela. Na primer po prvotni zgodbi Stvarnik Noetu zapove, naj zgradi ladjo in nanjo pripelje po en par kopenske živali vsake vrste. Kako mu je to uspelo, kako se je lotil dela, vse to je izpuščeno. Ustvarjalci so našli rešitev, kje je Noe našel les in kako je zbral vse živali. Biblija tega ne pojasni, toda rešitev sodobnih filmarjev biblijski zgodbi ne nasprotuje in je hkrati zastavljena v njenem duhu in vizualno bogata.

»Številne plati Noetove zgodbe v Svetem pismu niso jasno obrazložene. Če gre verjeti prvotnemu zapisu, Noe ne spregovori besede, dokler se vode ne umaknejo,« pravi Ari Handel. »Zato je vse, kar so ti liki mislili in rekli, ostalo odprto. Toda če podrobno preberete zgodbo, najdete namige.« Aronofsky in Handel sta poleg Biblije preučila tudi mrtvomorske rokopise, Enohovo knjigo – delo, ki ga pripisujejo Noetovemu pradedu in Adamovemu vnuku – ter zgodovinske in sodobne teološke analize. S pomočjo tega sta ustvarila svet, kot naj bi bil pred potopom. Tako je nastalo filmsko epsko delo o prvi apokalipsi.

»Občinstvo lahko pričakuje vse znane podrobnosti zgodbe o Noetu. Barko, živali, prvo mavrico, golobico ... Vendar upamo, da ga bo zgodba pritegnila z novim pristopom. Nismo samo ponavljali že videnega. Skrbno smo preučili Genezo in nato ustvarili okolje, v kakršnem bi se po našem mnenju lahko dogodili opisani čudeži,« dodaja režiser Aronofsky.

Zadnjega pravičnega in poštenega moža je prepričljivo upodobil oskarjevec **Russell Crowe**. Prikazal ga je kot človeka, ki se sooča z najhujšim bremenom v zgodovini človeštva, in družinskega človeka, ki mora poskrbeti za svoje. Ni nikakršen junak, pač pa le moški, ki tvega vse, da bi opravil nalogo in rešil svojo družino.

V filmu nastopata še dva oskarjevca, v vlogi Noetove žene **Jennifer Connelly**, kot Metuzalem pa **Anthony Hopkins**, ter priznana **Emma Watson**.

Apokaliptični spektakel Noe bo v Cineplexxovih kinematografih v Kopru, Kranju, Celju, Novem mestu, Mariboru in Murski Soboti premierno prikazan v četrtek, 3. aprila. Obiskovalke in obiskovalci v Celju, ki se bodo udeležili premierne predstave ob 20.00 uri prejmejo darilo – vodo Jana.

Ogled filma v HD sliki na velikem platnu s kristalno jasnim zvokom je posebno doživetje, ki ga ne gre zamuditi.

Podjetje za distribucijo filmov Constantin Film Holding GmbH je bilo ustanovljeno leta 1951 v Avstriji. Druga temeljna veja podjetja na področju kinematografskih dejavnosti je bila ustanovljena proti koncu 60. let. V tem segmentu je delovalo 25 tradicionalnih kinematografov in kinematografskih centrov vse do začetka 90. let, ko je podjetje doživelo strukturno spremembo. Leta 1993 so ustanovili hčerinsko družbo Constantin Film Holdinga z imenom Cineplexx Cine Operations GmbH. Podjetje se je razvijalo v obdobju, ko so mnogi tradicionalni kinematografi v Avstriji postopoma izginjali, kinematografski multipleksi pa so osvajali tržišče.

Podjetje Constantin Film je kot odgovor na ta trend izginjanja tradicionalnih kinematografov reagiralo tako, da je ustanovilo skupino 20 kinematografov in 157 kinematografskih platen v Avstriji. Poleg tega je tu obstalo še nekaj tradicionalnih kinematografov, ki so skupaj imeli do 16 dvoran. Leta 2009 se je podjetje Cineplexx International GmbH začelo širiti iz Avstrije v sosednje države; prvo kinodvorano zunaj matične države je odprlo v Bolzanu na severu Italije. Cineplexx je prevzel tudi kinodvorano v centru Zagreba, s čimer je položil temeljni kamen za širitev na Hrvaškem. V letih 2011 in 2012 so sledila odprtja kinematografov Cineplexx po Hrvaški, v Srbiji, Črni gori, Makedoniji in Sloveniji, proti koncu lanskega leta v Albaniji. Trenutno je Cineplexx poleg matične Avstrije prisoten še v devetih državah s 44 kinematografi, 291 kinodvoranami, 56.065 sedeži. Leta 2013 je imel 1200 zaposlenih, ki so ustvarili 110 milijonov evrov prihodkov, število Cineplexxovih obiskovalcev pa je doseglo 11 milijonov.