

SPOROČILO ZA JAVNOST
Ljubljana, 24. februarja 2014

Borodinov Knez Igor v kinematografih Cineplexx

Iz Metropolitanske opere v New Yorku tokrat neposredni prenos opere Knez Igor. V kinematografih Cineplexx 1. marca ob 18. uri v živo eno zadnjih del skladatelja Aleksandra Porfirjeviča Borodina. Del opere tudi Polovski plesi, najbolj znano Borodinovo delo. Dirigira izjemni Gianandrea Noseda, sicer glasbeni direktor Teatra Regio iz Torina.

Opera **Knez Igor** velja za najpomembnejše delo ruskega skladatelja **Aleksandra Porfirjeviča Borodina** (1833–1887) in za eno najpomembnejših ruskih zgodovinskih oper. Žal je bila ob njegovi smrti nedokončana. Delo sta zaključila Rimski-Korsakov in Aleksander Glazunov. Krstna izvedba je bila v Sankt Peterburgu 23. oktobra leta 1890. Del opere so tudi **Polovski plesi**, ki jih pogosto izvajajo kot samostojno orkestrsko skladbo. So najbolj znano in pogosto izvajano Borodinovo delo.

Snov za Kneza Igorja je Borodin dobil v staroruskem junaškem epu Pesem o Igorjevem pohodu, ki naj bi nastal okrog leta 1200. V njem je opisan boj Igorja Svjatoslaviča proti plemenu Polovci oziroma Kumáni v letu 1185. Gre za pogansko nomadsko pleme, ki je napadalo različne ruske kneževine, bojni pohodi ruskih knezov pod vodstvom Igorja Svjatoslaviča pa so bili večinoma neuspešni. Polovci so ga porazili in zajeli, zgodovina pravi, da je pobegnil.

V Borodinovi operi Knez Igor se poleg vojaškega boja za ozemlje ruskih kneževin odvija tudi boj za prevzem Igorjevega prestola, kjer je glavni njegov brat Galicki, spremljamo pa tudi dve ljubezenski zgodbi. Ena se dotika odnosa med knezom Igorjem in njegovo ženo Jaroslavno, druga med njunim sinom Vladimirjem in Končakovo, hčerko Polovskega poglavarja.

Znamenita newyorška **Metropolitanska opera** je Borodinovega Kneza Igorja uvrstila na svoj program po skoraj stotih letih. Na oder ga je tokrat postavil eden vodilnih in najbolj iskanih opernih režiserjev **Dmitrij Černjakov**, ki sodeluje z znanimi umetniškimi hišami, kot so La Scala, Berlinska državna opera, Mariinsko gledališče. Popeljal nas bo skozi briljantno psihološko popotovanje po junakovih mislih, ki ga tokrat upodablja bas baritonist **Ildar Abdrazakov**. Nastopajo tudi ukrajinska sopranistka **Oksana Dyka**, pa gruzijska mezzosopranistka **Anita Rahvelišvili**, ruski tenorist **Sergej Semiškur**, ruski basist **Mihail Petrenko**, slovaški basist **Štefan Kocán** idr.

Dirigiral bo Italijan **Gianandrea Noseda**, specialist za rusko glasbo, sicer pa glasbeni direktor Teatra Regio iz Torina. Sodeluje tudi s prestižnimi orkestri, kot sta Filharmonični orkester BBC in Izraelski filharmonični orkester, bil pa je prvi tuji glavni gostujoči dirigent v Mariinskem gledališču v Sankt Peterburgu.

V soboto, 1. marca, bo ob 18. uri v kinematografih Cineplexx v Kopru, Kranju, Celju, Mariboru in Novem mestu v neposrednem prenosu iz New Yorka moč videti opero Knez Igor v novi režijski in glasbeni postavitvi, ki sta jo posebej za Metropolitansko opero pripravila dirigent Gianandrea Noseda in režiser Dmitrij Černjakov po novi orkestraciji ruskega skladatelja in dirigenta **Pavla Smelkova**.

Ogled opere v HD sliki na velikem platnu s kristalno jasnim zvokom je posebno doživetje, ki ga ne gre zamuditi.

Informacije in akreditacije

Hermina Kovačič

Hermina.Kovacic@luksuz.biz

GSM: 041 779 766

Podjetje za distribucijo filmov Constantin Film Holding GmbH je bilo ustanovljeno leta 1951 v Avstriji. Druga temeljna veja podjetja na področju kinematografskih dejavnosti je bila ustanovljena proti koncu 60. let. V tem segmentu je delovalo 25 tradicionalnih kinematografov in kinematografskih centrov vse do začetka 90. let, ko je podjetje doživelo strukturno spremembo. Leta 1993 so ustanovili hčerinsko družbo Constantin Film Holdinga z imenom Cineplexx Cine Operations GmbH. Podjetje se je razvijalo v obdobju, ko so mnogi tradicionalni kinematografi v Avstriji postopoma izginjali, kinematografski multipleksi pa so osvajali tržišče.

Podjetje Constantin Film je kot odgovor na ta trend izginjanja tradicionalnih kinematografov reagiralo tako, da je ustanovilo skupino 20 kinematografov in 157 kinematografskih platen v Avstriji. Poleg tega je tu obstalo še nekaj tradicionalnih kinematografov, ki so skupaj imeli do 16 dvoran. Leta 2009 se je podjetje Cineplexx International GmbH začelo širiti iz Avstrije v sosednje države; prvo kinodvorano zunaj matične države je odprlo v Bolzanu na severu Italije. Cineplexx je prevzel tudi kinodvorano v centru Zagreba, s čimer je položil temeljni kamen za širitev na Hrvaškem. V letih 2011 in 2012 so sledila odprtja kinematografov Cineplexx po Hrvaški, v Srbiji, Črni gori in Makedoniji. Zadnja širitev podjetja je potekala oktobra 2012, ko je prevzelo 5 multipleksov v Sloveniji. Trenutno je kar 94 filmskih platen aktivnih zunaj Avstrije.

S kar 35 multipleksi in 6 tradicionalnimi lokacijami v Avstriji, Sloveniji, na Hrvaškem, v Srbiji, Črni gori, Makedoniji in Italiji je Cineplexx močno zastopan na tržišču v tem delu Evrope; nudi okrog 60.000 sedežnih mest v 267 dvoranah. Leta 2012 je delovna sila podjetja štela kar 1100 zaposlenih, skupni prihodki od prodaje so znašali 115 milijonov evrov, število Cineplexxovih obiskovalcev pa je doseglo 10,5 milijonov.

