

SPOROČILO ZA JAVNOST
Ljubljana, 15. januarja 2014

Bolšoj teater v Cineplexxovih kinematografih

Balet z Bolšoj teatrom v živo. Kinematografi Cineplexx v Novem mestu, Kranju, Kopru in Celju v nedeljo, 19. januarja, ob 16. uri predvajajo Dragulje, najbolj slavno baletno delo koreografa, plesalca in soustanovitelja New York City Balleta Georgeja Balanchina. Balet v treh dejanjih, ki so jih poimenovali Smaragdi, Rubini, Diamanti, je poklon plesnim šolam Pariza, Sankt Peterburga in New Yorka, navdihnile pa so ga bleščeče izložbe slavnih draguljarn na Peti aveniji ameriške metropole.

Kinematografe Cineplexx poleg izjemne kvalitete slike in zvoka odlikuje tudi program, ki poleg svetovnih filmskih uspešnic vključuje tudi predvajanje baletnih in opernih predstav. V nedeljo, 19. januarja, bodo tako ob 16. uri na platnih kinematografov Cineplexx v Novem mestu, Kranju, Kopru in Celju predvajali balet Dragulji. Šlo bo za vklop v živo na oder slovitnega Bolšoj teatra iz Moskve. Kultno tako imenovano Veliko gledališče je leta 1776 ustanovila cesarica Katarina Velika, po svetu pa je deležno stalne pozornosti zaradi svojega programa in gostovanj. Tudi v Sloveniji smo ga že gostili, in sicer v okviru poletnega Ljubljana Festivala.

Dragulje je ustvaril George Balanchine (1904-1983), ki se je rodil v Sankt Peterburgu, vendar je zapustil rodno Rusijo. Nekaj časa je preživel v Parizu in Monte Carlu, dokler se ni za vedno preselil v New York. Tu je ustanovil baletno skupino New York City Ballet, ki še vedno obstaja. George Balanchine velja za enega najbolj slavnih baletnih koreografov 20. stoletja. Znan je bil predvsem po tem, da je znal glasbo izraziti skozi ples in da je tesno sodeloval z vodilnimi skladatelji svojega časa, kot je bil na primer Igor Stravinski.

Dragulje je ustvaril za baletno skupino New York City Ballet, premierno so bili predstavljeni 13. aprila 1967. leta. Sestavljeni so iz treh baletov, ki jih lahko uprizarjajo posamično ali v celoti. Posebnost pa je tudi v tem, da so plesalci oblečeni kot dragulji. Posebna je tudi glasba, ki, seveda, ustvari različna razpoloženja in razmišljanja. Smaragde je Balanchine ustvaril na glasbo Gabriela Fauréja in so poklon francoski eleganci, oblekam, parfumom ter romantiki in plesom iz 19. stoletja. Rubini so poklon sodelovanju med slavnim koreografom in Igorjem Stravinskim, Diamanti, ki jih je navdihnila glasba Petra Iljiča Čajkovskega, pa veličini imperialne Rusije in tradiciji tamkajšnjega baleta. Dragulji veljajo za najbolj slavno delo tega izjemnega koreografa.

Dragulje so navdihnile tudi bleščeče izložbe slovečih draguljarskih imen na Peti aveniji v New Yorku ter so poklon velemestom Parizu, Sankt Peterburgu in New Yorku in tamkajšnjim plesnim šolam.

To odraža tudi glamurozna kostumografija, pod katero se je podpisala Balanchinova dolgoletna sodelavka Barbara Karinska. Kostumi so kot bleščeči se dragoceni kamni in zgodovina pravi, da so bili nad njimi navdušeni celo pri slavni draguljarski hiši Van Cleef & Arpels.

Na odru Bolšoj teatra bodo v nedeljo, 19. januarja, stali najboljši plesalci iz te sezone. V Smaragdih dva solistična para: Ivan Aleksejev in Jevgenija Obrazova ter Vladislav Lantratov in Anna Tihomirova. V Rubinih Ekaterina Krisanova in Vjačeslav Lopatin, v Diamantih pa Semen Čidin in Olga Smirnova. Nastopila bosta tudi balet in orkester Bolšoj teatra pod dirigentskim vodstvom Pavla Sorokina. Režiser filma je Vincent Bataillon, producenta pa Pathé Live v sodelovanju z Bel Air Medio.

Podjetje za distribucijo filmov Constantin Film Holding GmbH je bilo ustanovljeno leta 1951 v Avstriji. Druga temeljna veja podjetja na področju kinematografskih dejavnosti je bila ustanovljena proti koncu 60. let. V tem segmentu je delovalo 25 tradicionalnih kinematografov in kinematografskih centrov vse do začetka 90. let, ko je podjetje doživelo strukturno spremembo. Leta 1993 so ustanovili hčerinsko družbo Constantin Film Holdinga z imenom Cineplexx Cine Operations GmbH. Podjetje se je razvijalo v obdobju, ko so mnogi tradicionalni kinematografi v Avstriji postopoma izginjali, kinematografski multipleksi pa so osvajali tržišče.

Podjetje Constantin Film je kot odgovor na ta trend izginjanja tradicionalnih kinematografov reagiralo tako, da je ustanovilo skupino 20 kinematografov in 157 kinematografskih platen v Avstriji. Poleg tega je tu obstalo še nekaj tradicionalnih kinematografov, ki so skupaj imeli do 16 dvoran. Leta 2009 se je podjetje Cineplexx International GmbH začelo širiti iz Avstrije v sosednje države; prvo kinodvorano zunaj matične države je odprlo v Bolzanu na severu Italije. Cineplexx je prevzel tudi kinodvorano v centru Zagreba, s čimer je položil temeljni kamen za širitev na Hrvaškem. V letih 2011 in 2012 so sledila odprtja kinematografov Cineplexx po Hrvaški, v Srbiji, Črni gori in Makedoniji. Zadnja širitev podjetja je potekala oktobra 2012, ko je prevzelo 5 multipleksov v Sloveniji. Trenutno je kar 94 filmskih platen aktivnih zunaj Avstrije.

S kar 35 multipleksi in 6 tradicionalnimi lokacijami v Avstriji, Sloveniji, na Hrvaškem, v Srbiji, Črni gori, Makedoniji in Italiji je Cineplexx močno zastopan na tržišču v tem delu Evrope; nudi okrog 60.000 sedežnih mest v 267 dvorinah. Leta 2012 je delovna sila podjetja štela kar 1100 zaposlenih, skupni prihodki od prodaje so znašali 115 milijonov evrov, število Cineplexxovih obiskovalcev pa je doseglo 10,5 milijonov.

